



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Администрация Ленинградской
области

**КОМИТЕТ
ОБЩЕГО И
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

191028 Санкт-Петербург, наб. реки
Фонтанки, 14

Телефон: (812) 273-33-78

Факс: (812) 272-60-04

E-mail: office_edu@lenreg.ru

03.10.2016 № 19-7841/16-0-0

Приложение к письму
комитета общего и профессионального
образования Ленинградской области
от 03.10.2016 № 19-7841/16-0-0

Примерные темы итогового сочинения

Направление 1. Разум и чувство

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Примерные темы сочинений

1. Как связаны между собой разум и чувство?
2. Как природа помогает понять мир человеческих чувств?
3. «Жить – значит чувствовать, мыслить, страдать...» (В.Г. Белинский.)
4. Как Вы понимаете утверждение В.П. Ключевского: «Мысль бывает светла, только когда озаряется изнутри добрым чувством...»?
5. Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, – сердце, добрые чувства...»?
6. Что, по-вашему, должно быть сильнее в человеке: разум или чувства?
7. «На что же ум и чувства нам даны?» (И.А. Крылов.)

8. Как Вы понимаете слова М.М. Пришвина: «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств»?
9. Дерзость разума или человечность спасительны для мира?
10. Согласны ли Вы с утверждением В.Г. Белинского: «Разум и чувство – две силы, равно нуждающиеся друг в друге...»?
11. «Ум – способность только материальная, душа же живёт тем, что нашёптывает ей сердце...» (Ф.М. Достоевский.)
12. Как Вы понимаете утверждение Генриха Гейне: «Нравственность – это разум сердца»?
13. Что сильнее в человеке: разум или чувства?
14. Согласны ли Вы с утверждением Ф. Шиллера: «Просвещённый разум облагораживает нравственные чувства: голова должна воспитывать сердце»?
15. Возможен ли конфликт между разумом и чувствами?

Направление 2. Честь и бесчестие

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

Примерные темы сочинений

1. Нравственный выбор человека: честь и бесчестие.
2. Тема чести и бесчестия в русской литературе.
3. Что такое честь и бесчестие?
4. Как Вы понимаете утверждение А.П. Чехова: «Честь нельзя отнять, её можно потерять...»?
5. Что значит идти дорогой чести?
6. Идея личной чести и судьба Родины в русской литературе.
7. Может ли честь противостоять бесчестию?
8. «Береги честь смолоду...» (Пословица.)
9. Что помогает в сложную минуту сделать выбор между честью и бесчестием?
10. Что такое честь истинная и честь ложная?
11. Честь и долг: как связаны эти понятия?
12. Согласны ли Вы с утверждением Б. Паскаля: «Кто не готов умереть ради собственной чести, тот обретет бесчестье»?

Направление 3. Победа и поражение

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.

Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

Примерные темы сочинений

1. Горечь поражений и величие побед.
2. Какое влияние оказывают на человека победы и поражения его страны?
3. К чему могут привести человека поражения?
4. В чём важность победы над собой?
5. Путь к самому себе: победы и поражения.
6. Может ли поражение стать победой?
7. Может ли победа быть поражением?
8. Победы или поражения помогают человеку найти себя?
9. Победы и поражения героев русской литературы.
10. Что даёт человеку чтение книг о прошедших войнах?
11. Согласны ли Вы с утверждением Э. Хемингуэя: «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»?
12. «Никакая победа не принесёт столько, сколько может отнять одно поражение». (Ю. Цезарь.)

Направление 4. Опыт и ошибки

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

Примерные темы сочинений

1. Какой опыт даёт человеку война?
2. Какой жизненный опыт способствует взрослению человека?
3. Чем для детей может быть ценен опыт отцов?
4. Что более ценно для становления личности: приобретение опыта или преодоление ошибок?
5. Чем для отцов может быть ценен опыт детей?
6. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истины и счастья не узнал». (Н.А. Добролюбов.)
7. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться...»?

8. Какие ошибки могут изменить жизненный путь человека?
9. Как Вы понимаете утверждение А.И. Солженицына: «Единственный заменитель не прожитого нами опыта – литература»?
10. Как нужно относиться к своим ошибкам?
11. Какова роль дома и семьи в передаче жизненного опыта?
12. Возможна ли жизнь без ошибок?
13. Всегда ли «к беде неопытность ведёт»?
14. Нужно ли признавать собственные ошибки?
15. Имеет ли человек право на ошибку?

Направление 5. Дружба и вражда

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.

Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Примерные темы сочинений

1. Родители и дети: дружба или вражда.
2. Какова роль дружбы в жизни человека?
3. «Птица сильна крыльями, а человек – дружбой». (Пословица.)
4. Дружба и вражда в жизни человека.
5. Какую роль в становлении личности может играть дружба?
6. Книга о дружбе, которая меня взволновала.
7. Какие качества открывает в человеке дружба?
8. Помогает ли дружба понять себя?
9. Может ли дружба перерасти во вражду?
10. Могут ли враги стать друзьями?
11. Когда вражда может перерасти в дружбу?
12. Согласны ли Вы с утверждением Печорина: «Из двух друзей всегда один раб другого»?
13. «Ты навсегда в ответе за тех, кого приручил». (А. Сент-Экзюпери.)
14. Трудно (легко) ли быть настоящим другом?
15. В чём ценность дружбы между народами?

**Произведения отечественной и мировой литературы
как материал для итогового сочинения в выпускном классе**

Направление 1. Разум и чувство

Отечественная литература

1. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско»
2. Гончаров И.А. «Обломов»
3. Горький М. «На дне»
4. Горький М. «Старуха Изергиль»
5. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
6. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
7. Замятин Е.И. «Мы»
8. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»
9. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»
10. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
11. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»
12. Островский А.Н. «Гроза»
13. Паустовский К.Г. «Снег»
14. Паустовский К.Г. «Телеграмма»
15. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
16. Салтыков-Щедрин М.Е. «Премудрый пескарь»
17. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»
18. Толстой Л.Н. «Анна Каренина»
19. Толстой Л.Н. «Война и мир»
20. Толстой Л.Н. «После бала»
21. Тургенев И.С. «Вешние воды»
22. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
23. Тургенев И.С. «Первая любовь»
24. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
25. Чехов А.П. «Дама с собачкой»
26. Чехов А.П. «Ионыч»
27. Чехов А.П. «Человек в футляре»
28. Шолохов М.А. «Судьба человека»

Мировая литература

1. Бронте Ш. «Джейн Эйр»
2. Диккенс Ч. «Тяжёлые времена»
3. Корнель П. «Сид»
4. Оруэлл Дж. «1984»
5. Остен Дж. «Разум и чувство», другие романы
6. Стендаль Ф. «Красное и чёрное»
7. Шекспир У. «Гамлет»

Направление 2. Честь и бесчестие

Отечественная литература

1. Булгаков М.А. «Белая гвардия»
2. Быков В.В. «Сотников»
3. Васильев Б.Л. «Завтра была война»
4. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба»
5. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
6. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

7. Достоевский Ф.М. «Идиот»
8. Куприн А.И. «Поединок»
9. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
10. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
11. Лермонтов М.Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
12. Пушкин А.С. «Выстрел»
13. Пушкин А.С. «Дубровский»
14. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
15. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
16. Распутин В.Г. «Живи и помни»
17. «Слово о полку Игореве...»
18. Толстой Л.Н. «Война и мир»

Мировая литература

1. Гюго В. «Девяносто третий год»
2. «Песнь о Роланде»
3. Скотт В. «Айвенго»
4. Стендаль Ф. «Красное и чёрное»
5. Стивенсон Р.Л. «Вересковый мёд»

Направление 3. Победа и поражение

Отечественная литература

1. Бондарев Ю.В. «Берег»
2. Бондарев Ю.В. «Горячий снег»
3. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
4. Быков В.В. «Обелиск»
5. Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»
6. Васильев Б.Л. «В списках не значился»
7. Гончаров И.А. «Обломов»
8. Горький М. «Старуха Изергиль»
9. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
10. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
11. Лермонтов М.Ю. «Бородино»
12. Островский А.Н. «Гроза»
13. Платонов А.П. «Одухотворённые люди»
14. Полевой Б.Н. «Повесть о настоящем человеке»
15. «Слово о полку Игореве...»
16. Твардовский А.Т. «Василий Тёркин»
17. Толстой А.Н. «Пётр Первый»
18. Толстой Л.Н. «Война и мир»
19. Трифонов Ю.В. «Обмен»
20. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
21. Шолохов М.А. «Донские рассказы»
22. Шолохов М.А. «Судьба человека»

23. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Льюис К.С. «Хроники Нарнии»
2. Пратчетт Т. «Только ты можешь спасти человечество»
3. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби»
4. Хаксли О. «О дивный новый мир»
5. Хемингуэй Э. «Победитель не получает ничего». Сборник рассказов.
6. Хемингуэй Э. «Старик и море»

Направление 4. Опыт и ошибки

Отечественная литература

1. Алексин А.Г. «Безумная Евдокия»
2. Астафьев В.П. «Васюткино озеро»
3. Астафьев В.П. «Последний поклон»
4. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
5. Булгаков М.А. «Роковые яйца»
6. Булгаков М.А. «Собачье сердце»
7. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
8. Куприн А.И. «Олеся»
9. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
10. Лермонтов М.Ю. «Мцыри»
11. Паустовский К.Г. «Телеграмма»
12. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
13. Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
14. Распутин В.Г. «Живи и помни»
15. Распутин В.Г. «Прощание с Матёрой»
16. «Слово о полку Игореве...»
17. Толстой Л.Н. «Война и мир»
18. Толстой Л.Н. «Воскресение»
19. Тургенев И.С. «Ася»
20. Тургенев И.С. «Вешние воды»
21. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
22. Чехов А.П. «Ионыч»
23. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Бальзак О. «Шагреневая кожа»
2. Гордер Ю. «Мир Софии»
3. Диккенс Ч. «Большие надежды»
4. Диккенс Ч. «Рождественская песнь в прозе»
5. Ибсен Г. «Пер Гюнт».
6. Мериме П. «Этрусская ваза»
7. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»

Направление 5. Дружба и вражда

Отечественная литература

1. Гоголь Н.В. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»»
2. Гончаров И.А. «Обломов»
3. Грин А.С. «Алые паруса»
4. Железников В.К. «Чучело»
5. Каверин В.А. «Два капитана»
6. Куприн А.И. «Поединок»
7. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
8. Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»
9. Пушкин А.С. «Дубровский»
10. Пушкин А.С. «Евгений Онегин»
11. Тендряков В.Ф. «Ночь после выпуска»
12. Толстой Л.Н. «Война и мир»
13. Толстой Л.Н. «Юность»
14. Тургенев И.С. «Отцы и дети»
15. Шолохов М.А. «Тихий Дон»

Мировая литература

1. Бойн Дж. «Мальчик в полосатой пижаме»
2. Голдинг У. «Повелитель мух»
3. Гомер «Илиада»
4. Робинсон Дж. «Когда здесь была Марни»
5. Сент-Экзюпери А. де «Маленький принц»
6. Сервантес М. «Дон Кихот»
7. Хагерюп К. «Маркус и Сигмунд»
8. Шекспир У. «Гамлет»
9. Шекспир У. «Ромео и Джульетта»