

Педагогический проект

Формирование навыка письма в школе с опорой на
нейрофизиологические особенности детей.

Подготовили:

учитель начальных классов
первой квалификационной категории

Кононова И.В.

педагог-психолог
высшей квалификационной категории

Осипова А.В.

г. Сосновый Бор

2021

Введение

Сегодня, в век компьютерных технологий, когда дети с пеленок владеют искусством нажимать кнопки пультов телевизора, легко разбираются в работе планшетов и ноутбуков, наука красного писания или каллиграфия должна бы потерять свою актуальность.

Письменная работа сегодня значительно упрощена — стоит только набрать текст, и многочисленные редакторы исправляют орфографические и пунктуационные ошибки. Для передачи эмоций во время переписки дети часто используют различные смайлики. Ведь это очень просто — один клик и есть готовая эмоция — грусть, радость, удовольствие или разочарование. С одной стороны это хорошо — потому что все делается для упрощения жизни современного человека. Но с другой стороны — такая упрощенность приводит к лени, нежеланию думать и действовать творчески.

Проблема с почерком - довольно распространенная в начальной школе. Обучение письму - сложный вид работы для любого малыша. Исследования показали, что в начале обучения первоклассники на уроке письма испытывают физические и психические нагрузки того же уровня, что и космонавты в момент старта.

Неаккуратный и неразборчивый почерк становится существенным препятствием на пути к полноценному использованию письма в качестве средства общения. В то же время каллиграфический почерк воспитывает у детей аккуратность, трудолюбие, усердие в отношении любого вида деятельности, способствует эстетическому воспитанию младшего школьника.

Таким образом, актуальность данной работы определяется значимостью трудностей овладения каллиграфическим письмом у школьников для всего процесса овладения школьными знаниями, умениями, навыками. Учителя уверены, что формирование хорошего почерка ведет за собой хорошее развитие ребенка. Многие современные родители считают, что, напротив, почерк не важен и никакого влияния на развитие не оказывает. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты. Их исследования печатаются на страницах книг, газет, журналов. Эта проблема заинтересовала и нас.

Цель: изучение причин нарушения почерка у школьников и формирование красивого письма.

Исходя, из цели были поставлены следующие задачи:

- изучить и проанализировать литературные источники по проблеме исследования;
- рассмотреть причины нарушения каллиграфии у младших школьников;
- провести сравнительный анализ работ первоклассников до и после проведения работ, направленных на формирование каллиграфического почерка у детей.
- сформулировать рекомендации родителям по преодолению нарушений письма в условиях начального обучения.

Объект исследования: почерк учеников 1 класса.

Предмет исследования: пути совершенствования работы по формированию каллиграфических навыков школьников на современном этапе образования.

В связи с проблемой исследования выдвигается гипотеза: процесс формирования каллиграфических навыков младших школьников будет успешным, если педагог: знает психологофизиологические особенности формирования графических навыков письма, гигиенические условия письма.

Глава 1 Психофизиологическая структура процесса письма

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, это многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. Между ними в процессе письма устанавливается тесная связь и взаимообусловленность. Структура этого процесса определяется этапом овладения навыком, задачами и характером письма. Письмо тесно связано с процессом устной речи и осуществляется только на основе достаточно высокого уровня ее развития.

Письмо имеет много особенностей, одной из которых является его позднее появление в психической сфере человека по сравнению с другими высшими психическими функциями. Эта особенность представляет большой интерес в психологическом плане, в точки зрения ее роли и места в психической сфере, в формировании и взаимодействии ВПФ, с точки зрения нейропсихологических основ письма, возникновения и формирования письма.

В нейропсихологии в соответствии с принципом системного строения высших психических функций письмо, или шире – письменная речь, рассматриваются как сложные функциональные системы, в состав которых входит много компонентов, опирающихся на работу различных участков мозга. Каждый из этих компонентов играет свою особую роль, и недоразвитие любого из них ведет к специфическим затруднениям формирования всей функции в целом. В соответствии с принципом динамической организации высших психических функций по мере формирования состава функциональных звеньев меняется – максимально. Развернутая функциональная система становится все более свернутой, часть компонентов, которые ранее принимали участие в реализации функции, переходят в латентное состояние, однако при необходимости они вновь могут стать действующими.

С точки зрения нейропсихологии выделены компоненты структурно-функциональной организации мозга, участвующие в процессе освоения письма ребенком (А.Р. Лурия):

I блок – блок регуляции тонуса и бодрствования, отвечающий за поддержание активного тонуса коры при письме;

II блок – блок приема, переработки и хранения информации, участвующий в таких операциях, как:

- переработка слухо-речевой информации (фонемное распознавание, опознание лексем, слухо-речевая память);

- переработка кинестетической информации (дифференциация артикулем, кинестетический анализ графических движений);

- переработка зрительной информации (актуализация зрительных образов букв и слов);

- переработка полимодальной информации (ориентация элементов буквы, целой буквы, строки в пространстве, зрительно-моторная координация, актуализация зрительно-пространственных образов слов);

III блок - блок программирования, регуляции и контроля, ответственный за следующие операции:

- эфферентную (серийную) организацию движений – моторное (кинетическое) программирование графических движений;
- регуляцию психической деятельности – планирование, реализацию и контроль акта письма.

Несформированность каждого из перечисленных компонентов может вызывать трудности письма, выступая относительно изолированно или в сочетании.

Психология рассматривает письмо как сложную осознанную форму речевой деятельности, успешность формирования которой у детей зависит от состояния и уровня развития устной речи, являющейся своего рода предшествующей подготовительной фазой по отношению к письменной речи.

Как отмечают Л. С. Выготский и Б. Г. Ананьев и устная, и письменная формы речи представляют собой вид временных связей второй сигнальной системы. Но, в отличие от устной речи, письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения, то есть ее механизмы складываются в период обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения. В результате рефлексорного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинестетических раздражений письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, словом, видимым и записываемым, так как процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного.

В современной психологии формирование письма в школе в процессе обучения рассматривается как сложный осознанный и произвольный процесс, а структура письменной речи, как многоуровневая и многозвенная, включает большое количество операций. У взрослого человека они носят сокращенный, свернутый характер. При овладении письмом эти операции предстают в развернутом виде.

По мнению Л. С. Цветковой, первый уровень – психологический, решающий задачи формирования мотивов, интереса к письменной речи, смыслового содержания информации, регулирует и контролирует деятельность письма.

А.Р. Лурия и Л.С. Цветкова представляют, что письмо всегда начинается с известной задачи, которая либо возникает у пишущего, либо же предлагается ему. Если учащийся должен написать диктуемое слово или фразу, то этот замысел сводится к тому, чтобы, заслушав текст, написать его со всей точностью и правильностью. Если ученик должен написать свободное изложение или письмо, замысел сначала ограничивается определенной мыслью, которая позднее формируется во фразу, из фразы уже выделяются те слова, которые должны быть написаны первыми. В начале развития навыка замысел чаще всего сводится к написанию того или другого слова или короткой фразы, и лишь за этой непосредственной задачей смутно вырисовывается более общий замысел – запись целой фразы или мысли,

Психологический уровень реализуется за счет работы лобных отделов мозга - передняя, задняя и медио-базальных отделов лобной области коры головного мозга.

Психологический уровень включает ряд операций:

Возникновение намерения, мотива к письменной речи.

Создание замысла (о чем писать).

Создание на его основе общего смысла (что писать) содержания.

Регуляция деятельности и осуществление контроля над выполняемыми действиями.

Психолингвистический уровень обеспечивает операциональную сторону реализации плана. Одной из сложнейших операций процесса письма является анализ звуковой структуры слова. Чтобы правильно написать слово, надо определить его звуковую структуру, последовательность и место каждого звука. Звуковой анализ слова осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. Большую роль при определении характера звуков и их последовательности в слове играет проговаривание: громкое, шепотное или внутреннее. Оно помогает уточнить характер звука, отличить его от сходных звуков, определить последовательность звуков в слове.

Следующая операция – соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом буквы, которая должна быть отдифференцирована от всех других, особенно сходных графически. Для точного различения графически сходных букв необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза пространственных представлений.

Затем следует моторная операция процесса письма – воспроизведение с помощью движений руки зрительного образа буквы. Одновременно с движением руки осуществляется кинестетический контроль. По мере написания букв, слов кинестетический контроль подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного. Эта ассоциация зрительных и слухо-речедвигательных представлений с кинестетическим образом букв обеспечивается сложными межанализаторными взаимоотношениями, в которых функциональные возможности двигательного анализатора играют значительную роль. По Н. А. Бернштейну, управление движениями осуществляется разными уровнями мозга, которые в онтогенезе структурно и функционально оформляются постепенно, взаимодействуя и соподчиняясь в определенных ритмах, характерных для тех или иных видов деятельности. В частности, он полагает, что мышечная активность при письме "очень ритмична и протекает как упругое колебание по почти чистой синусоиде - элементарнейшей из всех кривых колебательного движения".

В функциональную систему, обеспечивающую нормальный процесс письма, входят различные участки коры левого полушария мозга и различные анализаторные системы (акустическая, оптическая, моторная и т.д.), причем, каждая из них обеспечивает нормальное протекание лишь одного, какого-либо звена в структуре письма, а все вместе - нормальные условия для осуществления сложного целостного процесса письма.

Таким образом, психолингвистический уровень состоит из следующих звеньев:

1. Процесс звуко различения, с помощью которого проводится анализ звукового состава слова, его акустической, кинестетической и кинетической основы на уровне фразы.

2. Объем акустического восприятия и слухоречевая память обеспечивают восприятие определенного объема информации и удержание ее в оперативной памяти.

3. Актуализация образов – представлений графемы на основе поступающей звуковой информации и ее перешифровка в соответствующие буквы.

4. Актуализация моторного образа буквы и ее перешифровка в соответствующую букве серию тонких движений руки.

5. Написание букв, слов, фраз.

Психофизиологический уровень обеспечивает реализацию всех указанных выше операций и действий:

1. Процесс звуко различения обеспечивается совместной работой речедвигательного и акустического анализаторов.

2. Объем восприятия акустических речевых сигналов обеспечивается акустическим анализатором, и, возможно совместно с кинестетическим. В структуру восприятия входит звено иконической памяти, которое обеспечивает кратковременный отбор и удерживание нужной информации для переработки.

3. Перешифровки с одного психического процесса на другой (со звука на букву) происходят благодаря совместной работе акустической, зрительной и пространственной анализаторных систем, которые обеспечиваются работой третичной задней зоны мозга, височно-теменно-затылочной зоной (ТРО), где идет актуализация образов-представлений буквенных знаков.

4. Перешифровка оптического образа буквы в двигательный, и написание буквы происходят благодаря сложной совместной работе зрительной и двигательной анализаторных систем.

Таким образом, как указывает Л.С. Цветкова, формирование и протекание письма невозможно без наличия межанализаторных связей, так как письмо осуществляется группой совместно действующих анализаторных систем. Автор отмечает, что при обдумывании письма на начальной стадии, все указанные уровни включаются в работу последовательно, но при осуществлении этой сложной функции, все уровни работают совместно, уступая лидирующее место друг другу, в зависимости от задачи.

Итак, письмо и письменная речь являются одним из сложнейших психических процессов по способу и времени возникновения, по связи с устной речью и другими ВПФ, по структуре и психологическому содержанию, по его формированию у детей, по мозговым механизмам, лежащим в его основе. Несформированность какой-либо из высших психических функций может вызвать нарушение процесса овладения письмом.

Глава 2 Причины нарушения почерка

Плохой почерк у ребенка может стать причиной низкой успеваемости в школе: согласно критериям оценивания, разработанным Министерством образования, учителя младших классов обязаны снижать оценки за корявые строчки. Если проблему не решить в первом классе, дальше она только усугубится. В конце концов, ребенок может начать писать вовсе нечитаемый текст, который не расшифрует даже он сам.

Многие родители объясняют плохой почерк ленью, чертами характера и даже полом ребенка. Мол, мальчики не склонны старательно выводить буквы. Это мнение ошибочно и даже опасно. Ведь как борются с ленью? Правильно, удвоенной нагрузкой. Ученика заставляют выводить буквы раз за разом, вызывая тем самым стойкую неприязнь к письму и школе в принципе.

Не стоит забывать, что в тот момент, когда начинается обучение письму и чтению (сейчас средний возраст первоклассников – примерно 6,5 лет), многие из этих необходимых для формирования навыков функций еще недостаточно сформированы (незрелы). Многолетние исследования Института возрастной физиологии РАО показали, что около 70% первоклассников имеют недостаточную сформированность произвольной регуляции и контроля деятельности, около 30% имеют несформированность звуко-буквенного анализа, у 35% выявляется несформированность зрительного и зрительно-пространственного восприятия, у 30–35% недостаточно сформированы механизмы нервно-мышечной регуляции и моторного контроля. Важно заметить, что возрастная несформированность функций у определенного числа детей в 6,5 лет нормальна и естественна и обусловлена различными темпами созревания.

Таких детей нельзя оценивать как неподготовленных, а возрастную несформированность функций нельзя рассматривать как задержку развития.

Такие дети обязательно есть в любом классе, и педагогу необходимо знать, с какими проблемами при обучении письму и чтению эти дети чаще всего сталкиваются. К сожалению, пока ни психология, ни физиология, ни педагогика не располагают данными о том, какое из звеньев этой сложной структуры имеет решающее значение при обучении, но тем не менее ясно, что выпадение любого из них затрудняет формирование навыка.

Каждый ученик хотел бы писать красиво, получать хорошие отметки и слушать похвалу. Никто не принимает решения писать как «курица лапой». У одних красивые буквы получаются сами собой, а другие вынуждены сильно стараться, и все равно почерк получается неидеальным. Причины нужно искать глубже.

Таким образом, навыки письма стоят на трех китах:

Функциональная готовность к письму.

Психические функции должны быть достаточно развиты, чтобы ребенок мог писать.

Социально-педагогический аспект.

Весомую роль играет дошкольное образование, отношение в семье к чтению, характер общения со взрослыми, и педагогами в том числе. Уровень мотивации. Чтобы красиво писать, ребенок должен хотеть учиться.

Плохой почерк – это сигнал, что ребенку необходима помощь.

2.1 Распространённые причины

В это трудно поверить, но недавно специалисты установили, что первоклассники на уроках письма испытывают такие же по силе нагрузки, как космонавты во время старта. То, что кажется взрослому простым, ребенку дается невероятно сложно. Ситуация усугубляется, если имеют место следующие факторы:

-Неудобное рабочее место. Если школьник сидит или держит ручку неправильно, он быстро устает. Это непременно отражается на почерке.

-Недостаточный уровень развития мелкой моторики. Написание букв требует выверенных движений пальцами и кистью руки. Если моторика у ребенка развита слабо, то письмо ему будет даваться тяжело.

- Недостаточный уровень пространственного восприятия. Чтобы выводить красивые буквы, нужно хорошо ориентироваться на листе бумаге. В 6–7 лет дети могут еще не уметь соотносить буквы с клетками, определять право и лево, рассчитывать отступы.

- Сильное потрясение или болезнь. Если в период активного обучения письму ребенок испытывал сильный стресс или тяжело болел, неудивительно, что он будет отставать от сверстников.

2.2 Причины плохого почерка с точки зрения нейропсихологии

Нейропсихология помогает понять связь между поведением ребенка и функционированием головного мозга. За плохим почерком практически всегда стоит незрелость определенных его отделов.

Если спустя короткое время школьник начинает зевать, вертеться на стуле, ронять ручку, у него недостаточно развит первый блок. Он отвечает за активацию мозга. Чтобы «включиться», ребенку нужно больше кислорода. Для этого усиливают кровоток с помощью специальных упражнений и дыхательной гимнастики.

При зеркальном написании букв, путанице, неправильном расположении текста в тетради незрелым оказывается второй блок. Он включает в себя зрительный, слуховой и кожно-кинестический анализ, а также фонематический слух, ориентацию в пространстве и зрительное восприятие.

Если ребенок знает правила, но пишет все равно с ошибками, не соблюдает нормы поведения, то неразвит третий блок. Это блок программирования и контроля.

М.Е. Хватцев – один из основоположников логопедии выделил типичные ошибки и их возможные причины, которые представлены в таблице №1.

Таблица №1 Типичные каллиграфические ошибки и их причины

Виды каллиграфических ошибок	Причины каллиграфических ошибок
Неправильная траектория движений при выполнении графического элемента	Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и\или зрительно-моторных координаций, а также недостаточная сформированность зрительной памяти
Ошибки в расположении элементов (б-д и др.) или количественном соотношении элементов (и-ш и др.); зеркальное письмо	Недостаточная сформированность зрительной памяти или\и зрительно-пространственного восприятия
Ребёнок не видит строку (буквы сползают со строки или взлетают вверх, могут наползать друг на друга), нарушает высоту букв	Недостаточная сформированность зрительной памяти или\и зрительно-пространственного восприятия или трудность концентрации внимания
Неустойчивый почерк (различная высота и протяжённость графических элементов, растянутые или очень узкие буквы, дрожащий почерк)	Недостаточная сформированность моторных функций, нарушение зрительно-моторных координаций
Сильный нажим или неправильный наклон	Неправильная посадка, расположения тетради и положение ручки в руке
Пропуски, вставки, перестановки, недописывание букв или их элементов	Нарушения внимания, оперативной памяти, контроля деятельности, несформированность звуко-буквенного анализа.
Неразборчивость, невозможность прочитать слова	Чаще всего торопливость, отсутствие усидчивости

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что плохой почерк не связан с нежеланием ребенка учиться писать красиво, а в его основе лежат факторы, которые мешают ребенку быть успешным. Почерк — работа не разовая. Исправить его можно в любом возрасте, нужно лишь определить этап, на котором сформировалась проблема, и устранить ее.

Таким образом, эффективные приёмы коррекции почерка подбираются с учётом причин и видов ошибок. При помощи специальных упражнений можно нивелировать эти трудности.

Глава 3 Опыт работы с почерком у первоклассников. Некоторые приемы по формированию навыка письма у первоклассников при обучении грамоте

Работая в школе каждый год, сталкиваемся с проблемой «плохого» почерка у детей. Формирование почерка начинается с первого класса, в дальнейшем почерк только совершенствуется.

Приходя в первый класс, ребенок начинает писать в прописи. Маленький первоклассник старается, пытается вывести буквы красиво, а у него ничего не получается. Родители дома стараются больше с ним прописывать буквы, а толку нет. Не всегда прописи могут помочь научить ребенка красиво писать. Выше мы рассмотрели возможные причины «плохого» почерка.

Красивый почерк - навык, формирование которого гораздо важнее, чем может показаться на первый взгляд. И мы видим, что некрасивый почерк не только не эстетично выглядит, но и может влиять на успеваемость в школе. Как правило, у детей с плохим почерком низкая скорость письма, они быстрее устают. Все это поправимо, часто нужно просто устранить причину некрасивого почерка.

Изучая этот вопрос, мы увидели большое количество причин нарушения почерка у учащихся. В результате этого стали искать способы и приемы для его улучшения. И для занятий детей подобрали некоторые специальные игровые упражнения.

Начиная со второй трети учебного года, применили упражнения и приемы.

На уроках следим за правильной посадкой за партой, за наклоном тетради и правильным положением ручки.

На уроках письма звучит музыка Моцарта, которая способствует гармонизации. Во многих странах мира, проводились исследования и ученые доказали, что его светлая и добрая музыка оказывает положительное влияние на детскую психику, интеллект и творчество.

Используются дыхательная гимнастика для улучшения питания головного мозга кислородом, так как недостаток питания приводит к энергетическому истощению.

Упражнения, направленные на формирование межполушарных связей. Это упражнения «Чашечка- блюдечко», «Ухо –нос», «Грибок».

Пальчиковые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики. («Колечко» -одной и двумя руками)

Упражнения на снятие гипер- и гипотонус (штриховка с разным нажимом карандаша)

Упражнение «Быстро-медленно»-это упражнение направлено на развитие регулирования темпа письма.

Упражнение «Рисование по образцу»- направленное на развитие тонкой дифференциации пальцев рук.

Графические диктанты — отличное упражнение, которое помогает детям лучше ориентироваться в тетради и не писать откуда придется.

Используя эти упражнения, мы заметили положительную динамику. Почерк у детей изменился в лучшую сторону. Многие первоклассники стали более

уверенно писать, попадая в строчки, буквы стали ровнее, исправился нажим, высота букв, соблюдать границы строк.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что не надо дожидаться, чтобы ребенок писал, как «курица лапой», а на начальном этапе формирования письменной речи помочь ребенку справиться с его трудностями.

Заключение

Письмо для поступающих в школу детей - очень сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля. При поступлении ребенка в школу резко меняется образ его жизнедеятельности, и успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым учебным нагрузкам.

Навыки письма приобретаются детьми с большим усилием. В самом начале этот процесс кажется сложным, кропотливым. Формирование письменных навыков начинается, по мнению психологов и физиологов, значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ребенку в руку ручку и показывает, как надо писать букву. Ещё в трехлетнем возрасте дети берут в руку карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или каракули, не контролируя, не направляя зрением свою руку. Это и служит основой, психофизиологической предпосылкой для формирования письма.

Следовательно, формированию каллиграфического почерка младшего школьника способствует учет учителем психофизиологических особенностей ребенка и применение в своей педагогической деятельности совокупности разнообразных приемов и упражнений, а также дополнительных способов обучения, облегчающих труд ученика.

Проблема почерка — одна из насущных проблем сегодняшней школьной образовательной системы. Ещё большую злободневность указанному вопросу придают требования, предъявляемые к творческим работам, являющимся обязательным при сдаче экзаменов в формате ОГЭ и ЕГЭ в 9 и в 11 классе соответственно.

В своей работе мы постарались осветить некоторые упражнения для улучшения почерка, которые дали положительную динамику у первоклассников, данная работа будет продолжаться и дальше. Использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию обще учебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности, на протяжении всей жизни.

Мы надеемся, что наши первоклассники справятся со всеми трудностями на своем пути.

Литература и интернет-источники:

- 1) Безруких М.М. Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. – 84 с.
- 2) Волкова Л.С. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. Л69 заведений - 5-е изд., перераб. и доп.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 703с.: ил.- (Коррекционная педагогика).
- 3) Лурия, А.Р. Очерки психофизиологии письма / А.Р. Лурия.– М.: Изд-во МГУ, 2001. – 245с.
- 4) Цветкова, Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и становление. / Л.С. Цветкова – М.: АРКТИ, 1997. – 80с.
- 5) <https://childage.ru/obuchenie-i-obrazovanie/nachalnaya-shkola/kalligrafiya-dlya-detej-6-11-let-uprazhneniya.html>
- 6) <https://mel.fm/nachalnaya-shkola/4905816-handwriting>
- 7) <https://zen.yandex.ru/media/id/5ce53401a77c0800b350dc9a/kalligrafia-dlia-detei-vyrabatyvaem-krasivyi-pocherk-5d8cccb0e4f39f00b1796185>

Рекомендации родителям по развитию каллиграфии детей

1. Правильная посадка за столом.

Сидеть необходимо прямо, опираясь спиной на спинку стула, ноги прямо, стопы на полу (если не достают до пола, можно поставить их на специальную подставку).

2. Проследить, чтобы ребенок держал правильно ручку во время письма.

3. Правильное положение тетради.

Тетрадь должна лежать с наклоном в 10 — 15°, что позволяет не только правильно сидеть, но более легко и свободно передвигать руку по строке от начала к концу. По мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх. Сначала левая рука поддерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется внизу — сверху. Для ребенка левши, правила те же, только в зеркальном отображении.

4. Упражнения для мелкой моторики рук.

Если у ребенка буквы разной величины, линии ломаные, изогнутые, возможно причиной такого почерка недостаточно развитая мелкая моторика. Поможет лепка, оригами и многие другие упражнения.

5. Упражнения для тренировки мышц спины, плечевого пояса и рук.

- Приложить листок к стене и рисовать в таком положении;

- С положенной на голову книгой, ходить по комнате;

- Ребенок ходит на руках, а взрослый держит ему ноги;

6. Упражнения для развития пространственного восприятия.

-Графичечкие диктанты. Игры в которых необходимо найти что - либо, следуя указаниям взрослого (например, иди прямо, теперь поверни налево и т.д.), либо рисование по клеточкам.

7. Графические упражнения для тренировки каллиграфичности письма.

Обращайте внимание, что бы написание букв ребенком соответствовали следующим правилам:

-У букв должен быть одинаковый наклон;

-Между ними должно быть одинаковое расстояние;

- И примерно (учитывается особенности написания букв) одинаковая высота.

Выполнять их лучше на альбомном листе. Начинаем с простого (обычные вертикальные линии), постепенно усложняя узоры и переходя к буквам. Если ребёнок "уходит" вниз или вверх можно поставить точки для ориентировки на листе.

- Занятие не более 15 минут, после перерыва (такого же по времени), можно продолжить.

- Во время перерывов обязательно устройте пальчиковую гимнастику или массаж для рук (в игровой форме).
- Не заставляйте писать сначала на черновик (вызовет только утомление).
- Можно подкладывать под страничку тетради специально разлинованный лист с наклонными линиями.